

TOP JOUÉ : MUSIQUE!

CONCERT DES ÉLÈVES SUZUKI



27 AVRIL 2024 15H⁰⁰
À L'UNESCO

125, AVENUE DE SUFFREN 75007 PARIS

SOMMAIRE



01

P.4

EDITO

03

P.8

TOP JOUE : MUSIQUE

05

P.13

ÉLÈVES, PROFESSEURS
LES PIANISTES
ACCOMPAGNATRICES

07

P.19

COMMENT DEVENIR
PROFESSEUR SUZUKI !

02

P.6

LA PÉDAGOGIE SUZUKI
AUJOURD'HUI

04

P.10

PROGRAMME MUSICAL

06

P.18


LES PROCHAINS
ÉVÉNEMENTS SUZUKI



EDITO

Quelle joie, quelle récompense que ce concert pour tous ces jeunes, musiciennes et musiciens et leur famille ! Ce concert est le résultat d'une multitude de petits et grands efforts quotidiens, de dépassement de soi, de frustrations dépassées grâce à un travail d'équipe : l'élève, les parents et le professeur.





Venir écouter un concert de jeunes, âgés entre 5 et 20 ans, est une expérience très particulière car c'est reconnaître et valoriser l'engagement de ceux-ci dans une pratique musicale et culturelle exigeante. Mais c'est surtout partager un moment extraordinaire, pris dans son sens littéral c'est-à-dire qui sort de l'ordinaire. En effet, afin de pouvoir vous offrir un concert de grande qualité, ces jeunes artistes se sont préparés durant des mois avec comme objectif de jouer ensemble un répertoire commun. C'est ici le terme "ensemble" qui donne sens et pousse chacune et chacun à se dépasser.

Un concert regroupant plus de 450 enfants c'est un événement qui se partage et qui laisse des souvenirs communs. Un moment de vie partagée pour les efforts fournis, les éclats de joie, les batailles de notes gagnées, les tempi atteints,...

Grâce à la pédagogie Suzuki, ces enfants ont l'habitude de jouer en groupe et de s'adapter les uns aux autres. Cette capacité d'écoute et d'adaptabilité leur permet de partager ce concert avec des jeunes qui viennent de partout en France et d'Europe.

La pédagogie développée par Shinichi Suzuki et transmise de par le monde par un grand nombre de

formatrices et de formateurs ainsi que des professeur.es, a permis à de nombreux enfants d'apprendre à jouer d'un instrument de la même manière que leur langue maternelle. S.Suzuki a permis, à travers sa pédagogie, que les enfants puissent développer toutes les compétences et les qualités importantes pour devenir de belles personnes.

Après la pandémie durant laquelle nous avons dû rester enfermés et qui nous a tous privés de moments conviviaux, nous voilà heureux de partager ce concert avec vous et de renouer avec le plaisir de jouer ensemble. Comme à chaque nouveau challenge, la route a été plus ou moins sinueuse, chacun a pris son chemin à sa vitesse mais toujours avec l'envie et la volonté de faire de son mieux pour que le résultat soit à la hauteur de l'effort de chacun.

Tout ceci a été rendu possible grâce au concours très généreux de Son Excellence Dr. Hajo Sani, OON, ambassadrice déléguée permanente de la république fédérale du Nigéria auprès de l'UNESCO. L'AFPS la remercie très chaleureusement pour son soutien.

En souhaitant que ce concert reste un moment inoubliable pour tous.

Marie Rossot
Présidente de l'AFPS



La pédagogie Suzuki aujourd'hui :

comment continue-t-elle à faire sens ?

La pédagogie Suzuki a pris racine il y a bientôt un siècle : en 1931, Shinichi Suzuki s'interroge sur la façon d'enseigner le violon à un tout jeune garçon, Toshiya Eto, alors âgé de 4 ans.

Cette méthode a ensuite vu le jour en 1945, à Matsumoto au Japon, sous le nom de l'Éducation du talent.

Qu'en est-il aujourd'hui ? Où se situe cette pédagogie ? En quoi reste-t-elle toujours "vivante" ?

1 UNE PÉDAGOGIE EN MOUVEMENT

La méthode initialement mise au point évolue à partir d'une base stable. Elle intègre désormais, l'apport d'autres approches et pratiques de l'enseignement musical, celui de connaissances nouvelles, qui l'enrichissent.

2 L'OUVERTURE À DES RÉPERTOIRES VARIÉS

Le répertoire commun crée les conditions pour que les enfants jouent facilement ensemble, quel que soit leur lieu d'habitation. Par ailleurs, toutes sortes de styles musicaux viennent aujourd'hui le compléter: les musiques traditionnelles, du monde, actuelles... selon les aspirations des professeur-es.

3 UN RÉEL SOUCI D'ADAPTATION À LA DIVERSITÉ DES ENFANTS

Les enfants sont tous différents et les enseignant-es ont à cœur de s'adapter aux rythmes de chacun-e, en considérant les singularités et en les accueillant.

4 LA POSSIBILITÉ D'ENTRER DANS LA PRATIQUE INSTRUMENTALE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

La sollicitation de l'écoute pour entrer dans la pratique instrumentale associée aux grandes facultés d'imitation qu'ont les tout-petits, donnent l'occasion à l'enfant de débiter l'apprentissage dès qu'il se sent prêt, à partir de trois ans.

5 L'ASSOCIATION ENTRE UN APPRENTISSAGE STRUCTURÉ ET UNE APPROCHE SENSIBLE

Un cadre de travail ritualisé, une progression réfléchi et exigeante permettent à l'enfant d'apprendre en sécurité. La création d'un environnement musical, les situations d'expériences sensorielles et la mise en mouvement du corps facilitent l'imprégnation puis l'expression de la sensibilité. Lorsque l'enfant maîtrise suffisamment son instrument, quand il sait lire, il accède au langage écrit de la musique.

6 LES ASPECTS COGNITIFS DÉVELOPPÉS TELS QUE LA MÉMOIRE ET L'ATTENTION

Le répertoire musical, construit par accumulation, entretenu et appris par cœur, est un merveilleux outil pour permettre à l'enfant de développer sa mémoire et son oreille musicale. L'entrée par le corps l'invite à porter son attention sur ses gestes et son activité, facilite les processus d'intégration, favorise la fluidité du jeu.

7

LE RENFORCEMENT DU LIEN PARENT-ENFANT

L'implication des parents dans l'apprentissage, musicien·nes ou non musicien·nes, amène à créer une complicité autour de la musique. Cette expérience peut contribuer à faire de la vie familiale un espace de résonance.

8

UNE ÉDUCATION À LA COOPÉRATION Y COMPRIS ENTRE LES GÉNÉRATIONS

Lors des leçons de groupe qui ont une place centrale, les enfants interagissent et expérimentent la coopération (nécessité de l'écoute mutuelle), dans une ambiance joyeuse et conviviale (recours aux jeux). Au moment des concerts, tous·tes les élèves jouent ensemble, quel que soit leur niveau : les plus avancé·es soutiennent les plus jeunes qui à leur tour épauleront les élèves débutant·es.

9

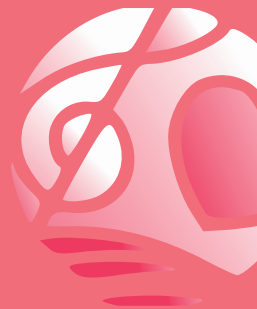
UNE OCCASION DE DÉVELOPPER LA CONFIANCE EN SOI

Les propositions régulières de jouer spontanément en public, seul·e ou en groupe, sont des occasions de construire et renforcer le sentiment de confiance en soi, dans un climat de bienveillance constante, où le regard positif des co-éducateur·rices (parents et professeur·e) sur l'enfant est fondamental.



En mettant au point sa "méthode" il y a 80 ans, Shinichi Suzuki a "ouvert une voie", à la recherche d'un idéal. En effet, l'Education du talent est née d'un long travail d'observation le conduisant à penser que tous les enfants sont capables d'apprendre à jouer d'un instrument et, par ce biais, de développer leur sensibilité, d'augmenter leur conscience.

Il convient à la pédagogie Suzuki, telle qu'elle continue d'exister aujourd'hui, d'élargir cette voie. Tout en poursuivant le chemin initialement frayé, elle tente de s'inscrire dans une constante relation avec le monde, à son écoute, soucieuse que la musique soit un moyen pour les êtres humains de nourrir le lien entre eux, et de bien vivre ensemble. La forme que ce monde prend aujourd'hui, sa trajectoire actuelle, sont bouleversées et tout cela nous déconcerte. Shinichi Suzuki espérait profondément que la pratique musicale empêche hommes et femmes de revivre des situations de guerre, qu'elle apaise les rapports entre eux et qu'elle permette à l'humanité d'accéder à un monde meilleur. Souhaitons qu'un jour, nous puissions dire qu'il avait raison, qu'il était d'une certaine manière, visionnaire.



TOP JOUE: MUSIQUE!

L'UTOPIE COMME HORIZON

En préambule de ce "Top-Joue: Musique !", nos concertistes se sont accordés, avec l'aide de leurs professeurs et professeurs. Ils se sont ainsi mis d'accord.

Nos musiciennes et musiciens vont entrer en scène: ils se sont au préalable concertés, ont décidé de s'écouter, de s'entendre.

Toutes et tous sont aujourd'hui solidaires pour vivre et vous proposer cet événement musical.

"TOP JOUE:" ces deux petits mots que l'on associe spontanément à la pédagogie Suzuki, la plupart d'entre vous les connaissez bien. Vous les avez soit entendus, soit vous-mêmes prononcés. Profitons de l'occasion de ce grand concert à l'UNESCO, à Paris, pour rendre à ces simples mots toute leur profondeur, toute leur force de résonance.

Qu'entendons-nous, au fond, dans ce **"TOP JOUE"?**



“TOP”

d'abord, nous invite à nous mettre à l'arrêt. C'est ce temps court, condensé, pendant lequel l'enfant musicien rassemble toutes ses capacités d'attention.

Un moment de tension également où s'entremêlent diverses émotions : la joie de jouer et l'impatience, le fameux "trac" parfois...

Puis un espace d'anticipation. Le jeune instrumentiste se prépare à enchaîner une multitude de gestes dont il connaît par cœur le déroulé. Il s'agit d'être prêt pour cet instant particulier de "l'attaque" qui enclenche le jeu. Grâce à ses heures de pratique, l'enfant est en état de confiance et il ose se lancer dans ce qui lui est à la fois connu et inconnu.

“JOUÉ”

les mouvements s'unissent pour former une suite qui s'accomplit.

Jouer d'un instrument de musique est une activité du corps tout entier. Elle provient de l'apprentissage de gestes acquis par la répétition. Les bras, les mains, les doigts sont pleinement mobilisés. En même temps, les sens de l'ouïe et du toucher sont sollicités d'une manière intense. Dans ce moment de pratique collective, le geste précis et l'écoute attentive sont en perpétuelle relation.

Au fil des années, le "travail d'intégration" conduit vers une plus grande maîtrise de la technique instrumentale, l'émotion se forme dans les profondeurs du corps. Cette intériorisation autorise, permet le lâcher prise. Dans le jeu, il y a donc ce dialogue subtil entre "activité consciente" et "lâcher gravitaire".

Ce dernier phénomène rappelle au musicien, debout et en mouvement, son lien avec la Terre, avec le Vivant.



De ce "Top-joue" surgit enfin, dans un nouvel espace-temps, la **“MUSIQUE!”**

Un temps d'expansion: la musique par ses vibrations, sa résonance, emplit la salle.

Un temps privilégié de réunion: chaque concertiste est en lien avec ses pairs, ainsi qu'avec le public, par la voie de la musique. Celle-ci nous offre un temps et un espace partagés qui nous permettent de converger vers l'harmonie... vers la joie.

“TOP JOUÉ: MUSIQUE!”

Du silence au jeu musical, nous cheminons jusqu'à la résonance.

Dans un monde accéléré, nous sommes en mesure de faire "le vide" pour nourrir l'activité et le mouvement.

Arrêtons-nous: écoutons-les, écoutons-nous.

Renouvelons notre lien, élargissons ce "Nous" polyphonique et son devenir, remémorons-nous par la présente expérience notre appartenance à ce monde commun dans lequel chacune, chacun, de sa propre place, a sa partition à jouer.

Marine Thivillier Margain



PROGRAMME

PARTIE 1

T.Dutton - Secrets de Noël
piano, harpe

S.Suzuki - Allegro
violoncelle

H.Lichner - Petite Histoire
piano, harpe

J.S.Bach - Menuet en C
violoncelle

M.K.Waddington - Crickets' Song
harpe

F.Gatti - Lavender's Blue Fantasy
piano, harpe

J.F.Burgmüller - Arabesque
piano

G.F.Haendel - Chœur de Judas
Maccabeus
violoncelle

N.Paganini - Danse des sorcières
violoncelle

J.Strauss - Waltzes
piano

A.Rolando Ortiz - Habanera Gris
piano, harpe

G.Verdi - Coro dei Matadores
"La Traviata"
harpe

Webster - Scherzo
violoncelle

V.Cosma - Le Grand Blond
piano

P.I.Tchaikovsky - Chanson triste
violoncelle

E.John - Le Cercle de la vie – Le Roi
Lion
piano, harpe

PARTIE 2

G.F.Haendel - Sarabande
Tutti

Traditionnel suédois - Myrstacken
polka
violon

M.A.Charpentier - Te Deum
Trompette

MUSICAL

Traditionnel - Tante Rhody
flûte

Taki - The moon over the ruined castle
flûte

Traditionnel - Chanson française en Ré M
alto

Traditionnel - Chanson Bohémienne la m
alto

A.Vivaldi - Sonate en E minor, 2è mvt : Allegro
violoncelle

S.Suzuki - Allegro
flûte

Traditionnel - The last rose in the summer
flûte

C.M.Weber - Chœur des chasseurs Sol M
alto

J.B.Lully - Gavotte ré m
alto

J.S.Bach - Concerto la m 3ème mvt
violon

C.Saint-Saens - Le cygne
violoncelle

J.S.Bach - Marche en ré majeur
flûte

Traditionnel - Marusia
flûte

J.S.Bach - Gavotte en sol Majeur
alto

D.Popper - Gavotte
violoncelle

F.Kreisler - Sicilienne et Rigaudon
violon

G.Verdi - Aïda
Tutti



PROGRAMME MUSICAL

PARTIE 3 :

violons uniquement

K.Böhm - Mouvement perpétuel

A.Dvorak - Humoresque

L.Boccherini - Menuet

J.Brahms - Valse

R.Schumann - Gai laboureur

J.S.Bach - Menuet n°3

S.Suzuki - Andantino

S.Suzuki - Mvt perpétuel

T.H.Bayly - Long long ago

Traditionnel - Petit Jean

L.Beethoven - Ode à la joie

W.A.Mozart/Suzuki - Variations et
Thème



ÉLÈVES

Alto

AKKITHAM Saï
BERTHAUD Félicia
Boscain Elettra
BROSSET Hippolyte
CESSA LE CHEVALIER
Athénaïs
CHAU SYVILAY Gaudence
CLAIR-ROBELET Mathilde
CORM Mona
CURTI Apolline
DE VILLOUTREYS Pauline
DJADRI Hanna
DOUARCHE GOLDAR Lubin
GAGNEUX Félicie
HASELINT Margot
JOUBERT Aimée
KAWAHARA-LIEBEN Marius
LE GOFF Nathan
MACINA Valentine
MAHÉ RIVIÈRE Joseph
MATHIEU Annabelle
PLATEL Joséphine
ROUX PICAUD Odilon
SOLANA Augustin
UHDE CORNUT Elina
VAUCLIN DE LUCIA Théa
WEN Emma

Flûte traversière

AEBERHARDT Apolline
ANDRIEU Charlotte
BERTHOU Bérénice
BLAVIGNAC Lana
BONNEFOND Johanne
BRUEL Victorine
CATTANEO Chiara
COLLIN Victoire
COURNEIL Alice
FRAGNON Aïdan
FUMEX Emmie
HAMON Saomaï
HERMANT Zadig
JOURNU Emilie

LE FLOCH Clémence
LECERF Sacha
LEFEBVRE Zacharie
MARTINEZ Louise
MARTINEZ Michel
PAYET Zoé
PESSIGLIONE Solène
RUIZ CORREDEIRA Emanuel
SALONEN MULLER Eleonor
SCHNEIDER Louane
SICHI Francesca
THOBOIS Maria
VEYRE DE SORAS Lilou
ZARKA Lilith

Harpe

BLANC Emma
BOUNHOL Hadrien
POIRIER Noëllie
POIRIER Célian
SANTERRE Achille

Piano

ALVAREZ MESSAS David
AMARA Lorna
ARNOLD Nell
AWADA Taj
BOCCHINO Nathaniel
CATAURO Alessandro
CHENIN Baptiste
COLIN Anselme
DECOTTIGNIES Chiara
DESMASSIAS BOIRON
Capucine
DEVAUX Rémi
Dirson Camille
DRIOUCH Read
FOURÉ Olympe
FRIER MANON Shanya
GULLY Sophia
HUGUET alicé
JAMMES ELIASSON Otto
JORRY Rose
JOURNU Pierre

JOUVE Augustine
JOUVE Célestine
LAMY Lannah
LEE COLMAGRO Athena
LE COSTOEC Arthur
MATHIAS EUILLET
Emilianna
MAZON FONT Nora
MONTMARTIN Apolline
MOREAU Tom
NADAUD Mahlou
OLADELE Albert
OLADELE Edward
PATELOUX-ALANORE
Ludivine
PEDINIELLI Elia
PETIT-ROULET Aki
PETIT-ROULET Mika
PICARD Mathilde
QUILLAS MARAN Mia
QUILLAS MARAN Sophie
RICKS Simone
RIOS Sara
RU Louise
SALAGNAC Dorian
TOUKAIEFF-GUEITZ Laura

Trompette

DOCREMONT Candice
FROISSART Quentin
HUPPERTZ Barnabé
KRIEG Mathias
LATARS ALONSO Simon
LORENZON HIPPIA Astor
MATZEN Amaury
SCHWEHM Yohan
WOLFF Charlotte
ZIEGLER Kilian

Violon

ADRIEN ISIS
ADRIEN Noah
AEBERHARDT Arthur
ALBERGE Anaïs

Violon

ALEXANDRE Dinah
ALEXANDRE Paris
ALFANO Anaïs
ALFANO Inès
ALTUNA CAMPANA Joseph
AMROUNI Zoé
ANDRIANTAFIKA Emma
ARNAUD Elena
AUDOUX HINAULT Sibylle
BAHOLLI Ela
BAK-PLAQUET Emile
BALOUP Malo
BAPPEL Gaspard
BARON CHARPE Apolline
BAYARD Camille
BEAU Julia
BELABBAR Joudy
BELABBAR Nour-Lila
BELOT Marthe
BELZE HOTTEGINDRE Olivia
BELZE HOTTEGINDRE
Agatha
BERJOT Garance
BERTRAND Lou
BESSE Julien
BLAGOWI Lorenzo
BLAGOWI Livia
BLANCHARD Margaux
BLANCHARD Clément
BLANCHIN Capucine
BORDES Philippine
BOSCH DE BADEREAU DE ST
MARTIN Rahan
BOST Diane
BOUXEL Mélodie
BOUILLOT Clara
BOUNAB Amelle
BOUSQUET Arthur
BOUSSAMBA MORGIO
Emmanuelle
BOUVIER Victoria
BRAHIM DJELLOUL Louna
BRUNEL Clémence
CADENA Lilou
CAILLET Méline
CALLI Elsa
CAMACHO Thi Lan

CAMUS Enya
CARAVA Lou
CARETTE Yanis
CATTAN Raphaël
CELI Gabriele
CHARAGNAC Aubin
CHARVIN MARCOCCHIA
Livia
CHOISY-THUILLIER Lumina
COM Anna-livia
CONSTANT Nina
CONSTANT Edgar
CORO Luciano
COUPEAU Olivia
COUTINHO MOREIRA Rita
CROUZET Iris
CUTEAN Iris
CUVILLIER Anna
DAGBA Lise
DAIGREMONT ROGIER Alice
DANG Lisa
DAUPHIN Béatrice
DE BENGUY Léonard
DE KISS Calypso
DE VILLOUTREYS Laëtitia
DEGRE-GUFFROY Baptiste
DEHAINAULT Erin
DESAGULIER KINANI Hanaé
DESRAMÉ Jean
DIAS Mayleen
DIDON Joshua
DIDON Noah
DIDON Anna
DOMINGUEZ Salomé
DRABO Seyane
DUFOUR-STEELE Benjamin
DUFOUR-STEELE Gaby
ETCHART Aiko
ETIENNE Paul
FANG Jimmy
FÉLICITÉ ROBLES Ylan
FERON Joseph
FERVEUR Iris
FISCHER Lison
FREY Zachary
GANAS Ioana
GAUTHARON Manon

GERMANIER Oanh
GHIKA Niels
GILLY Lou anne
GIREME Ambre
GIREME Sahel
GIREME Thaïs
GONTARD Garance
GOSTIAUX Max
GOURION PRENDKI Agnès
GRATADOU Agathe
GREAU Argan
GRIRA Adam
GROSLIER Emma
GUEY Célestin
GUIDE Paul
GUILBERT Victor
HANQUIER MAUROY Elliott
HAXHIU Amber
HERITIER Nino
HERMANT Lilith
HOARAU PITOT Julia
HOBOURN Annabelle
HOLTZ Lucie
JAWAD FAYEK Ruqayya
JEANNOT Enorah
JIANG Enyu
KAHRAMAN Alice
KAN Olivia
KHIMA Yacine
KIM-VIEILLE Elie
KOLBA Anastasia
KUQO Joel
LADOUCE Félix
LAPEYRE Camille
LAPEYRE Anouk
LAPLACE Manon
LARGERON Lea
LATTANZIO Louise
LE GAC Adélaïde
LEBLANC Laura
LEDEE Noam
LEFLAIVE Philomène
LEIGNADIER Louison
LENG Jolene
LORENZON HIPPIE Léonard
LOZANO PLET Chloé
LUCANTIS Ludivine



MAFAITY Léon
MARGIRIER DA ROCHA
Agathe
MARY Léonard
MAUREL LE CAM Jolan
MARQUIER Blanche
MBAITJONGUE Reharha
MEDOUNI Nedjma
MÉREAU Anaëlle
MERLIN RALINCOURT
Philémon
MEUNIER-BERTUCCELLI
Angèle
MILLON-DEVIGNE Gaëtan
MIOT Louise
MOGET-TREBOUX Aure
MOHAFEZ Suréna
MONOD Gabrielle
MONTEIRO Diana
NEVEU TAKAGI Aiko
NOURDIN COLOMBO
Sophie
NOURDIN COLOMBO
Aurèle
NOVEL Thalya
NUTTIN Paul
OATES Zoe-mae
OKAWA Taimei
OLIVIER Astrid
OLIVIER Alice
PASQUIER Benjamin
PASQUIER Nora
PERALBO Mona
PERDRIAU Mahé
PETITPRÉ-KOWALSKI Amic
PICARD GILIS Fernand
PICARD-READ Sam
PIEMONTESE Nathnael
PIEMONTESE Loulitt
PIFFARA Kenzo
PIOTROWSKI Sebastian
POUDROUX BOULANGER
Océane
PRIGENT Enora
PROT Clément
QUÉRÉ Maxence
QUÉRÉ Louise
RAGAVA Maelle

RAKOTOVAO Andry
RAKOTOVAO Manoa
RAOULT Marianna
RAVET Salomé
RAVET Théophile
REYNARD Lucie
RIVELON Naevia
ROBERT Adele
ROSSOT Agathe
ROUINVY Estée
ROUINVY Méline
ROUINVY Yael
ROUSSEFF Elias
ROY Sofia
SAFFARI Camélia
SAGNES Paloma
SELVI Akyes
SERNA Charlotte
SHAWKET Dania
SIFFRITT Marcel
SILVA Luciole
SIMON Yliana
ŠIMULYNAS Benediktas
SINNIGER SHU amandine
STAELENS Louise
SZYSZKO Céleste
TEMPLER Alexandre
TEMPLER Elina
TEMPLER Antonin
TEMPLER Aurélian
TESSIER Gaia
THACI Bora
THIMILLIER Ruben
THUREAU Olga
TOLLENAERE Daphné
TOLLENAERE Calista
TOLLENAERE Apolline
TOLLENAERE Théodore
TORRES MUNOZ DRAPEAU
Violeta
TOUATI Ambre
TOUTOU Clara
TRAN Kha-My
UHDE CORNUT Leonora
USSEL Victor
VALLE MARZANO Clarisse
VALLE MARZANO Salomé
VARENNE Arnaud

VESSETO TCHIBOZO
Naomé
VIANNA - VERDIER Arthur
VIDONNE Joseph
VIEILLERIBIERE Louise
VIEIRA LAPLACE Esmeralda
VIGNEAULT Hippolyte
VILLEBASSE Mélanie
VINCENT Ségolène
VINDRET Elza
VINDRET Lazlo
VINEL Armand
VINEL Rose
VIRLOGEUX Ethan
WAJSBROT Juno
WANDER Keren
WANG Siyi
WOLFF DE LA
ROCHEFOUCAULD Adèle
YU Iris
ZAPART Cyprian
ZERIBI Odysée
ZHENG Eva
ZHENG Alexis
ZHENG Angèle
ZHENG Léonie
ZOBEL Clervie

Violoncelle

AFARIAN Evan
ANDERSON Elisa
AUGU NUNEZ Anouk
AUTHEMAYOU Camille
AVINAIN Agathe
AVINAIN Nathanaël
BATON Zélie
BEN MAGUER Manel
BERTAZZON Margot
BERTAZZON Léo
BERTHELOT Clémence
BERTHOZ Clarisse
BLANCHARD Joy
BORGI Laetitia
BOUSQUET Nathalie
BOUSSAMBA MORGO
Valentine
BRETON Nathan

Violoncelle

CATALANOTTI Eléonore
CECCHETTI-GIBERT
clément
CHARLES Émile
CHAU SYVILAY Auguste
CHEILAN Lucas
CHEILAN Alexandre
CORM Leïla
D'HAUSSY Victoire
DAY Oliver
DAY Lily
DAY Leonore
DE VILLOUTREYS Clémence
DESRAMÉ Alix
DIOP Malick
DOILLON TENCER Lazare
DUHAMEAU Sidonie
ESMIOL Ambre
ESPARIAT DISDIER Hanna
ESPARIAT DISDIER Kim
FOURÉ Augustin
GARCIA Lise
GARCIN Madeleine
GAROSCIO Astrid
GAUME Gaspard
GILLARDEAU Juliette
GOURPIL Saul
GRAPPERON Eustache
GRAZIANI Marie
GREFFE César
GUIDI Defne
HARTWEG Louise
HENRY Lison
HENRY Basile
HOURCADE Hina
HOURRIEZ Philippine
ILPONSE Léonie
KAHN Raphaël
LAVILLE-FOURNIER Elise
LE MAUFF Bérénice
LECLAIRE Flavie
LEFLAIVE Abel
LI Shichan
LOYSON JARDINES Lorenzo
MOLLAT DU JOURDIN
Antonin

MOLLAT DU JOURDIN
Nathanaël
MUNGIMUR Eric
NAVARRÉ ANEZ Gabriela
Teresa
PICHON MASSON Romane
POSTEL-VINAY Valentine
PROT Cédric
QUÉRÉ Amaury
RENALDO Louise
ROIDOT PERRIN Garance
ROUFFELAERS Clémence
ROUVIER Ulysse
ROUX Eva
ROUX PICAUD Fortunio
SADET Romie
SADET Mardie
SARRAZAC Alma
SCHNIEWIND RASMUSSEN
Nils-Paul
SECOND-GENOVESI
Florestan
SENECHAL NAMIAS Sandra
SEYVOS Gabriel Iannis
SHAWKET Jena
THIVILLIER Nina
VAN DE VELDE Anna
VAUCLIN DE LUCIA Iris
VIDONNE Valentin
VINDRET Elèna
ZERIBI Athena

PROFESSEURS

Alto

MARTIN Joanne
PAGÈS Anne
PLATONE Héléne

Flûte traversière

DOZO Guadalupe
MILLE Christelle
MONTAGNA Cristina
PRIESTER Fanny

Harpe

BASMADJIAN Muriel

Piano

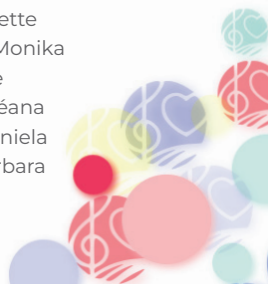
CHAPRON Camille
DACCACHE Georges
ESPONA Véronique
GASTON Isabelle
JACQUET Lucie
KAWAHARA Koyuki
PERRIN Véronique

Trompette

CALVAYRAC Michel

Violon

ARESTAN Philippe
BAUJARD Mariko
BERNARDON Vincent
BOSSUAT Christophe
CACHOT Sigismond
COLLIN Ombeline
COLOMBO Axelle
DE MALEFETTE Stéphanie
DUTOIT Sophie
FÈGE Blandine
FORTUNE Fanny
GUYONNET Jonathan
KHALLOUKY Eva
LAPLANCHE Isabelle
LECLAIRE Larissa
LLEDO Daniel
MARGAIN Marine
MELCONIAN Annie
PROST Geneviève
READ Sophie
RENTY Anna Maria
ROSSOT Marie
ROUTIER Rachel
SAUVEGRAIN Anne-Laure
SCHILLER Jennifer
SELMANI Enkeleida
SIMON Juliette
TROCHET Monika
VÉLU Marie
VERDIER Iléana
XHABIA Daniela
ZANKO Barbara



Violoncelle

BERTAZZON Virginie
BEYRIS Carlos
BOYAUD Chloé
BRESSON Alexandre
JARDINES Jacqueline
LATIL Chantal
LAUGÉNIE Florence
LAUGÉNIE Anaïs
LOBET Sophie
OTALORA Luz
PASUT Ugo
RIVERA Ruben
ROUSSEL Sandrine
SPRENG Alexander

LES PIANISTES ACCOMPAGNATRICES

KIM-VIEILLE Sung-Eun
UENOMACHI Ayaka



ÉVÉNEMENTS

LES PROCHAINS ÉVÉNEMENTS SUZUKI

Retrouvez toutes les infos ici : [AfpedagogieSuzuki.fr](https://www.afpedagogiesuzuki.fr)

01

19
MAI
2024

RASSEMBLEMENT SUZUKI EN IDF

Organisé par la Clé du bonheur et l'école de musique de Chambourcy

Le 19 mai 2024, à Maule (Yvelines)

Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe

Un programme de cours de groupe, de concerts, de rencontre et de partage

CONTACT : rassemblementsuzuki78@gmail.com

STAGE DE PIANO ET EVEIL MUSICAL SUZUKI

Organisé par L'Association Allegro Pianissimo de Paris

Du 5 au 9 juillet 2024, à Paris Vincennes

CONTACT : allegropianissimodeparis@gmail.com

02

5 AU 9
JUILLET
2024

STAGE NATIONAL SUZUKI

Organisé par l'AFPS

du 20 au 25 août 2024, aux Carroz d'Arches, Alpes

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

Un moment fantastique pour retrouver la musique, la motivation et ses amis après les vacances d'été.

CONTACT : StgNational@gmail.com

03

20 AU 25
AOÛT
2024

COMMENT DEVENIR PROFESSEUR SUZUKI !

Quelques soient vos antécédents de formations, vous pourrez certainement bénéficier d' idées utiles et peut être nouvelles en participant à nos ateliers de formation de professeurs.

L'Association des Formateurs Méthode Suzuki en liaison avec L'Association Française pour la Pédagogie Suzuki organise chaque année à partir du mois d'octobre des séminaires de formation de professeurs à la méthode Suzuki.

Cette formation est dispensée en France pour le violon, le violoncelle et le piano. Elle s'effectuera à Lyon, Paris ou Marseille, en fonction du lieu de provenance des candidats.

Elle s'oriente vers quatre grands axes:



Étude des fondements de la méthode Suzuki et des mécanismes d'apprentissage de la langue maternelle, réflexion sur le rôle du professeur, et sur les idées de bases de l'enseignement, le rôle des parents. Cela prendra la forme de conférences courtes.



Analyse pédagogique et technique du répertoire ainsi que l'analyse de la technique instrumentale et d'enseignement pour chaque cahier Suzuki spécifique à chaque instrument. Ceci se déroulera en atelier collectif.



Ateliers pratiques de cours collectifs et de cours individuels, nous mettrons en valeur la relation entre le corps et le son.



Mise en situation d'enseignement, supervisé par les formateurs, avec des élèves du niveau étudié.

La formation Suzuki est répartie sur 5 niveaux progressifs et validée en fin de cursus annuel à la fin du mois d'août par des examens certifiés par l'European Suzuki Association.

CONTACT : <https://www.formateurs-pedagogie-suzuki.fr/>





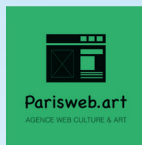
LE DVD

Le Concert est filmé ! Un DVD souvenir sera proposé à la vente. RDV prochainement sur le site de l'AFPS



Les photos du concert

L'AFPS offre les photos souvenir du concert !
Le photographe: M. Pignet.
Le lien de téléchargement des photos sera envoyé aux participants par email.



EMMANUELLE FAYAT LUTHIER